

POESÍA

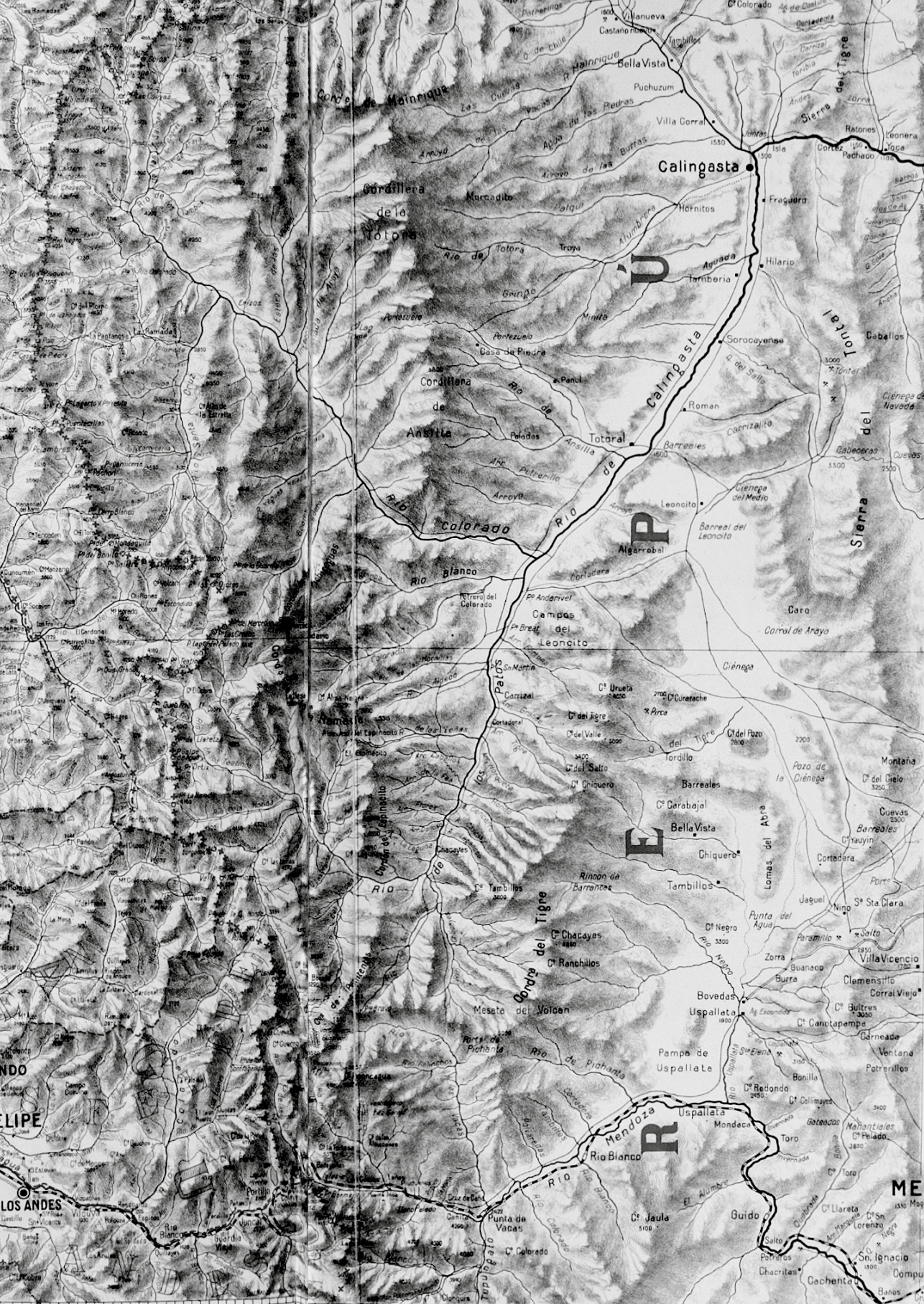


LA NOCHE AUTORIZADA

ANTOLOGÍA DEL CANTO A LO DIVINO

DANILO PETROVICH / DANIEL GONZÁLEZ





I.

El Canto a lo Divino es un arte de la memoria campesina que entrelaza música, poesía y noche. Cae en ella y de esta manera se opone a los sueños. Es un reflejo del mundo en la memoria nocturna de una comunidad, expresado a través de palabras enunciadas en una práctica ritual por uno o varios cantores.

La noche es el lugar sin testigo del cantor, en que se encuentra libre de la vigilancia del patrón y su jerarquía de inquisidores. Casa-ritual aislada y tierna que nos hace sentir de manera particular la ley rural, donde se da una experiencia del tiempo única: la experiencia de lo Común, de una igualdad feliz.

¿De dónde sacan fuerza los cantores para ir a trabajar tras haber cantado durante toda la noche? El ritual es una búsqueda del exceso.

Ceremonia sublime del gesto, la imagen y la palabra, es una historia de voces desaparecidas, olvidadas y, a la vez, un canto eterno. Diálogo con la historia de los trabajadores y con su porvenir, pero ¿cuál es el enigma que encierra ese porvenir?. ¿El retorno a la tierra?, ¿al hombre?, ¿al canto?

Acercarse a una ceremonia de Canto a lo Divino es abrirse a la fragilidad de los instantes que la componen; es comulgar con las intensidades de los otros allí presentes, *la compañía*; es hacerse parte del murmullo de la comunidad cansada por la jornada de trabajo que acaba de transcurrir. A veces toca rendirse por agotamiento y ceder al sueño ante las imágenes sagradas; se descansa, pero no se duerme, se ensueña con una poesía inmemorial sostenida en el aire doméstico por las entonaciones. Así aparecen el Agua, el Tren, la Mujer Samaritana o la Torre de Babel, la Historia y el Amor, paisajes internos de la representación y de los afectos.

El canto es el lugar donde pierden el control las imágenes.

De pronto todo parece coordinarse y comparecer en un equilibrio fugaz que rápidamente vuelve a caer junto con las *formas-canto* que pueblan ese espacio. El ritual es el nombre de las cosas y a la vez su eco, reflejo y rebote de la voz sobre la materia circundante.

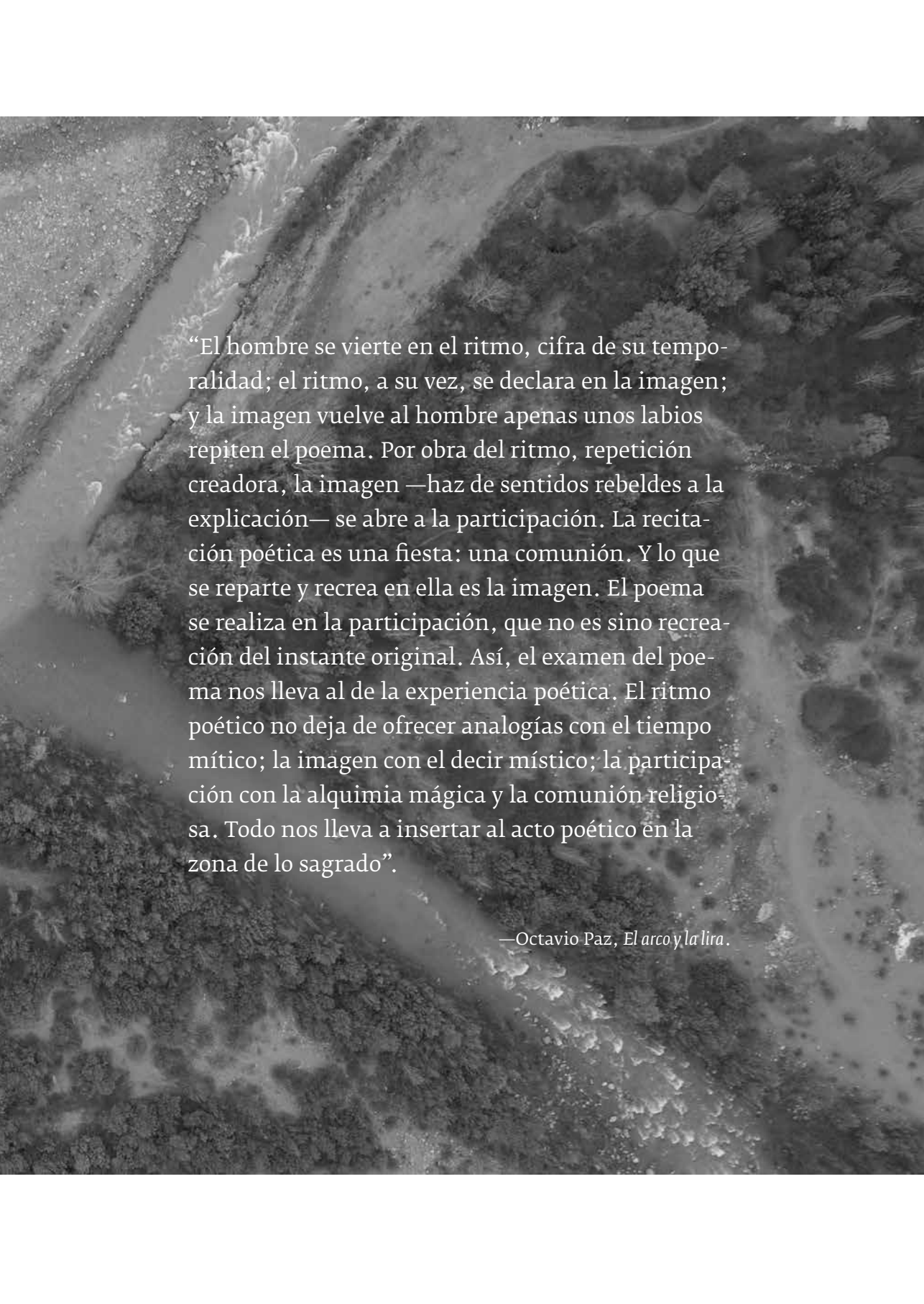
La noche comienza a declinar, se prende el alba y con ella el lucero, el rito se agota. El sol del nuevo día abriga las últimas entonaciones que han abarrotado el hogar durante la velada. Es una escena íntima de la voz, pero pública ante una comunidad que se vuelve presente. Las voces poéticas nunca callan, la llegada del día es solo una pausa.

El canto a lo divino es una enfermedad de la memoria cuyo único remedio es el olvido.

Al día siguiente la imagen volverá a iluminar otro hogar. El rito es repetición y fragmento interactuando en una extraña continuidad. Se reanuda el canto y la familia comerá nuevamente junta. Los vecinos se recibirán con los brazos abiertos, pues de esto se trata la comunidad, de ella emergen el rumor y la risa, también la tristeza de la ausencia o de un año difícil (ya son varios acumulados por la sequía).

Los campesinos y cantores están a la espera - silentes, contenidos, quietos - de quien irrumpa con el canto, con el grito entonado y, si pueden y saben, lo seguirán con sus décimas, conformando un poema coral a base de retazos, giros individuales, sorpresas poéticas. Lo que experimentamos es un espacio próximo y cuerpos resonantes, que parecen contener a las voces, como a sus signos. La casa se transforma en un espacio significado, practicado desde el rito; el cuerpo tranquilo se adapta al esfuerzo de su voz convocante y del sueño reinante. Todo esto nos hace comprender que la voz, la oralidad, es en primer lugar un movimiento, un espacio próximo y un desvanecerse que permite su pronta renovación y aparición.





“El hombre se vierte en el ritmo, cifra de su temporalidad; el ritmo, a su vez, se declara en la imagen; y la imagen vuelve al hombre apenas unos labios repiten el poema. Por obra del ritmo, repetición creadora, la imagen —haz de sentidos rebeldes a la explicación— se abre a la participación. La recitación poética es una fiesta: una comunión. Y lo que se reparte y recrea en ella es la imagen. El poema se realiza en la participación, que no es sino recreación del instante original. Así, el examen del poema nos lleva al de la experiencia poética. El ritmo poético no deja de ofrecer analogías con el tiempo mítico; la imagen con el decir místico; la participación con la alquimia mágica y la comunión religiosa. Todo nos lleva a insertar al acto poético en la zona de lo sagrado”.

—Octavio Paz, *El arco y la lira*.

II.

El Canto a lo Divino es una expresión única del mundo campesino chileno. Se encuentra arraigado mayoritariamente en el Valle Central, espacio de pre-cordillera, valles y secano, entre la Provincia del Choapa, por el norte, y la de Linares, por el sur, siguiendo las vertientes de los ríos mayores que atraviesan los distintos territorios y poblados de esta gran región: Choapa, Aconcagua, Maipo, Cachapoal, Tinguiririca, Mataquito y Maule. Cantado en décimas y nutrido de relatos bíblicos y otros textos sacralizados, persiste desde hace siglos en centenares de voces de cultores y cultoras que lo transmiten en distintas ceremonias populares. Esta práctica no solo se distingue por las décimas y su contenido sagrado, sino también por cómo se toca y canta. Son un sinnúmero de entonaciones las que definen de manera singular este territorio, sus comunidades y sujetos, y nos hacen comprender la complejidad de esta devoción.

A menudo se lo concibe como una sub-categoría que corre paralela a su doble opuesto, el Canto a lo Humano, ambos tributarios de un género mayor: el Canto a lo Poeta (o Pueta). Pero se trata de divisiones que han sido construidas históricamente desde una mirada institucional (eclesiástica, académica, gubernamental). Digamos que son el resultado de una posición institucional frente a una experiencia compleja y, creemos, autónoma: el canto en versos, la religiosidad popular, la fiesta campesina. De esta manera, estos y otros conceptos han servido para reducir y dividir, maniqueamente, ciertas formas de expresión campesina para satisfacer intereses particulares, que han ido variando con el curso de la historia: la Iglesia verá allí una teología y una evangelización popular, la Academia una estética, el Estado un patrimonio a salvaguardar, la Antropología una experiencia de la otredad.

Cualquiera, incluso los mismos cantores, puede posicionarse dentro de una o varias de estas miradas, asumirlas e incluso reproducirlas. Así ha ocurrido, y se ha consagrado la división entre “lo sagrado” y “lo profano” como algo muy evidente. El problema surge

cuando hay singularidades que atraviesan estas divisiones. Son momentos, expresiones, incluso historias de vida que alumbran un camino no tan definido ni tan unívoco, que va y viene de lo humano a lo divino y viceversa, o de una fiesta “religiosa” a una “pagana”.

El ceremonial permite esta memoria, circunscribiendo los versos y contenidos allí expresados a este espacio y tiempo festivo, a la reunión de los hombres, las mujeres y sus familias, que ocurre en torno a imágenes, santos, cruces y angelitos, con sus sutilezas y singularidades propias, pequeñas y locales. Lo que ocurre también está definido por la vida entera, el trabajo productivo, los lazos familiares, los lugares, los símbolos y las palabras intercambiadas, las tradiciones y las modernidades; esa vida heredada, contemporánea y antigua, va determinando el cambio y sus resistencias, el poder y el saber de lo que está envuelto en este canto.

Cabe destacar también la importancia de las entonaciones, pues hay en ellas una identidad trabajada por cada uno de los cantores y sus comunidades. Ceremonial y entonaciones, rito y voz, son cuestiones que muchas veces se dejan de lado al hablar y comprender el Canto a lo Divino. Entendido así, el canto, en su más alta esfera, sería una estética de la existencia, una ecología del arte y la devoción, pues se va entramando con la vida cotidiana, con el trabajo, las distancias, la naturaleza, la sequía, la pobreza, los sueños y hasta con la misma muerte, configurando, con todo, una geografía de voces profundas y distintas.

El canto es una forma de sabiduría, una memoria común, un conocimiento cultivado por las personas; inalienable, a veces olvidable, pero aún vigente y reconocible. Un saber que dialoga, que se sitúa y que se transmite, que busca y defiende sus propios espacios.

Por último, no olvidamos que el Canto a lo Divino es devoción, palabra donada a lo más Alto, palabra litúrgica. Para esta selección, sin embargo, hemos privilegiado su dimensión poética. Los versos provienen de distintas publicaciones, que van desde fines del siglo XIX hasta nuestros días, y cuya diversa naturaleza queda explícita en las referencias bibliográficas.





“La voz es el retumbar de un espacio abierto sobre el Afuera. Ella también es responsable de la fe en la inspiración que restablece al logos divino en su altura, haciendo del poeta, ya no aquel que escribe versos de acuerdo con el orden estético, sino aquel que oye y se consume a si mismo en el oír de una comunicación inmediata”.

—Maurice Blanchot, *La conversación infinita*.



1. VERSO POR EL HIJO PRÓDIGO

Padre compasivo, vé
a tu hijo desventurado
yo soi aquel desgraciado
que mi herencia mal-logré.
Últimamente llegué
al mayor abatimiento
tan triste acontecimiento
por necesidad me obliga
a lo que con lágrimas diga
yo soi el pródigo hambriento.

No niego, padre querido
que para ti fui traidor
i conociendo mi error
vengo mui arrepentido.
Lloroso y enternecido
a ti me postro humillado
en lágrimas anegado
para que me perdonéis
tu hijo soi, no me neguéis
que vengo desengañado.

Padre de mi corazón
en tanta flaqueza vengo
que ni alientos casi tengo

para pedirte perdón.
Ni lo mal que os he pagado
mira el infeliz estado
la miseria i decadencia
con que llego a tu presencia
a buscar necesitado.

Padre misericordioso
recíbeme con agrado
i trátame como a un criado
que me llamaré dichoso.
Lo abrazó lleno de gozo
el padre, i en el momento
lo colocó en su aposento
i le hizo esta referencia
tú tendrás con preferencia
de nuestra mesa el sustento.

Al fin con gran regocijo
mandó el padre que se hiciera
una boda i se sirviera
lo mas esquisito a su hijo.
Allí mismo le bendijo
i le redobló su dona
i si esto la fe abona
es prueba mui evidente
que a todo el que se arrepiente
Dios, sin duda, lo perdona.

2. SAN ALEJO Y SANSÓN

El antiguo testamento
habla de un joven virtuoso
que se casó y fue el esposo
pero olvidó el casamiento.
Por amor algún tormento
digo que fue San Alejo
que se entregó a todo riesgo
y a la intemperie de cuanto
dijo su esposa con llanto
donde se hallará mi espejo.

Desde el cielo fue anunciado
un hombre antes de nacer
y un ángel le dio a saber
que Sansón fuera llamado.
Nació, creció, fue casado
con Dádila que le amaba
filistea que gozaba
dijo el varón, que he de hacer
perdí mi vista y poder
donde ufano me miraba.

Desde un ejemplo a otro ejemplo
Voanerges el canto
no creía en el Creador

ni rendía culto al templo.
Su improvisación contemplo
y a Terpandro se limitaba
vio a Cristo y lloraba
decía al son de su lira
de Jericó hasta Palmira
ayer alegre cantaba.

Jacob, penoso Patriarca
a José tanto sentía
sin saber que lo tenía
Faraón altivo Monarca.
Decía el sí a otra comarca
fuera y pasara el Bermejo
tomará un solo consejo
que murió, sé que a punto fijo
con el goce regocijo
y hoy con suspiros me quejo.

Don Fulano en lo presente
me vera como yo soy
y en el estado en que estoy
la tumba veo patente.
Como Job, fuera un paciente
su vida ya la sabrán
porque mis años están
humillándome a mis días
como se humilló Isaías
a los mismos pies de Abraham.

3. LA ESCALERA DE JACOB

Yendo el patriarca en camino
donde el anciano Saban
vio, como comprenderán
la gloria del Dios divino.
En la mente le previno
el Hacedor con empeño
porque lo quiso hacer dueño
para eternizar los frutos
la escalera de los justos
Jacob vio en un gran sueño.

Vio las puertas de la gloria
abiertas de par en par
al verbo eterno en su altar
según explica la historia.
Todo impreso en su memoria
le quedó para consuelo
no sintió ningún recelo
para ganarse la palma
vio con los ojos del alma
una escala desde el cielo.

Se consideró dichoso
con aquel sueño bendito

por eso ha quedado escrito
en el libro misterioso.
Vio al querubín hermoso
más precioso que la estrella
radiante como centella
cuando le vino a alumbrar
dijo que ha visto bajar
miles de ángeles por ella.

Luego que ya despertó
hizo de piedra un altar
y se dispuso a adorar
a Jehová, porque vio.
Su pensamiento subió
a la celestial de un velo
lleno del más grato anhelo
los ángeles por piedad
de aquella hermosa ciudad
descendían hasta el suelo.



4. DESAFÍO DE OLIVEROS Y FIERABRÁS

Los doce pares de Francia
con Carlomagno, ese rey
fueron a vengar la ley
con gran valor y constancia.
Vencieron con arrogancia
a los turcos además
no los dejaron en paz
hasta que los redotaron
entonces ellos mandaron
al gigante Fierabrás.

Salió contra el enemigo
Oliveros prontamente
y cuando lo vio presente
Fierabrás, le dijo amigo.
Si yo he de pelear contigo
dime tu nombre primero
y si no eres caballero
retírate en el instante
pero dicen que al gigante
lo venció el conde Oliveros.

Oliveros, de primera
le dijo que era Guarán
pero tuvieron al fin

una batalla muy fiera.
Encima de la mollera
le pegó un golpe al pagano
entonces el inhumano
cayó en tierra muy herido
pero le volvió el sentido
y quiso hacerse cristiano.

Oliveros lo terció
en su silla pa' llevarlo
pero tuvo que dejarlo
porque un turco le salió.
Después de que lo venció
lo hicieron prisionero
pero Carlomagno, infiero
se lo quitó al enemigo
y se juntó con su amigo
el pagano caballero.

Al fin, con fervor y celo
al obispo dieron cuenta
al que mucho le contenta
ganar un alma pal cielo.
El mismo le dio el consuelo
con gran cuidado y afán
en la iglesia de San Juan
donde los padrinos
fueron el buen padre de Oliveros
y el valeroso Roldán.

5. VERSOS DEL PELÍCANO DE LA PASIÓN

Ave, mueres con tristeza
para bien de los vivientes
y cría seres diferentes
la humana naturaleza.
Es un signo de nobleza
si expiras lleno de gozo
suben al cielo glorioso
donde está el Dios infinito
para imitar así a Cristo
pelícano misterioso.

No se ha visto, según creo
ave como el pelícano
que con placer soberano
desempeña dicho empleo.
Muere y cumple su deseo
pidiéndole a Dios perdón
para tener salvación
por toda una eternidad
con paciencia y humildad
te picas el corazón.

Con la pluma angelical
dijo sin causar asombro
pájaro como el que nombro

en el mundo no hay igual.
Esta avecilla en lo actual
aquí voy a referir
pues en todo tu vivir
por cariño y por hazaña
te arrancas tú las entrañas
para ayudarle a morir.

En aquel horrendo día
sonreía lisonjero
alabando al verdadero
en la postrera agonía.
Sacar su sangre quería
por darle alimentación
con tan santa humillación
principia a finalizar
solo por acompañar
al Mártir en su Pasión.

Al fin, ave misteriosa
con un respeto profundo
de toditas las del mundo
tu eres la más virtuosa.
En tu vida trabajosa
es mucho tu padecer
digo según mi entender
que sufres martirios graves
pero entre todas las aves
no hay otra ni podrá haber.

6. VERSO POR ASTRONOMÍA

Venus guía en más distancia
del blanco cielo estrellado
un rayo del sol dorado
le da calor y templanza.
Hacia dónde se abalanza
la luz purificadora
lo aclарisa y lo atesora
tan sólo porque refleje
dando una vuelta en el eje
cuánto tiempo se demora.

Júpiter también está
un astrónomo asegura
que de su elevada altura
nos muestra gran claridá.
Gira con velocidá
en tan desigual carrera
como una nube ligera
se obscurece y queda errante
por marchar hacia adelante
para dar la vuelta entera

Principiaré por la Luna
a preguntar con tesón
dame tu contestación

sin haber duda ninguna.
De Marte cuál fue su cuna
dime en tu conocimiento
si camina muy violento
en su eje cuando gira
y si observas, cuando vira
decirme que movimiento.

De luz iluminadora
Mercurio en su elevación
hace su derrotación
a las veinticuatro horas.
De la órbita en que mora
velozmente, de manera
si sirve al Sol de lumbrera
contésteme con tus brillos
qué cantidad de anillos
tiene Saturno en su esfera.



7. VERSO POR CREACIÓN

Cuando el Dios omnipotente
hizo el globo terrenal
y lo formó como está
tan perfecto y excelente.
Hizo al sabio y al locuente
hizo al triste y al contento
hizo los cuatro elementos
como en su bien lo dispuso
despojo luego en mí puso
cimientto sobre cimientto.

Hizo la luz claramente
y los inmensos raudales
hombres, peces y animales
hizo todo lo viviente.
La venidera imponente
hizo con sus propios dotes
hizo el huracán y el norte
el sol, la luna y estrellas
tomó de su imagen bella
sobre ese cimientto un poste.

Después hizo el firmamento
y el curso de los planetas
cada cual tomó su vuelta

en su enorme giramiento.
Hizo aquel bello portento
aves de precioso trino
dispensando lo divino
el señor de lo creado
el amor dejó situado
sobre este poste un molino.

Hizo el portal de Belén
para que su hijo naciera
después, para que sufriera
el bello Jerusalén.
El árbol del mal y el bien
cada cual con su consorte
el sol en el horizonte
que llega a resplandecer
hizo con su gran poder
sobre ese molino un monte.

8. VERSO POR LA MUERTE

Cuando la terrible muerte
me venga a llevar a mí
sin poderme resistir
he de morir solamente.
Con mi cara transparente
que no me han de conocer
se han de poner a leer
cuando yo este en agonía
con cuatro luces prendidas
el caso es que me han de ver.

Cuando yo esté agonizando
y es esta razón muy cierta
entrego mi triste cuenta
que Dios me ha de estar tomando.
Con una vela alumbrando
mientras se enfría mi cuerpo
mientras me verán muerto
dejándome desvestir
me verán como infeliz
y en una mortaja envuelto.

Sin tener sangre en mis venas
me han de ver moribundo
yo saliendo de este mundo

pasaré a la vida eterna.
Al doble serán mis penas
cuando me falte el aliento
con un Señor en el pecho
los huesos descoyuntados
me han de ver amortajado
y en la sepultura, muerto.

Me sacarán de mi casa
en una angarilla atado
en hombros ajenos cargados
en un viaje sin esperanza.
Vean qué triste mudanza
ésta que voy a tener
los santos me han de valer
que Dios lo ha determinado
que siendo de Dios creados
polvo y tierra hemos de ser.

9. VERSO POR EL JUICIO FINAL

Se verán quince señales
un San Jerónimo escribe
del modo que así reciben
el castigo, los mortales.
Los que han leído los anales
ya conocen los tormentos
un luto en el firmamento
y los arboles sin hojas
con sollozos y congojas.
tierra, fuego, mar y viento.

También se verá arder el mar
y golpearse las peñas
temblarán las verdes breñas
y las islas de la mar.
Planetas se enfriarán
y correrá un viento helado
todo ser que se ha criado
hará los últimos consumos
el aire cubierto de humo
rayos, truenos y nublados.

Se han de ver en la partida
conflictos y lamentaciones
en sus cuevas, los leones

darán horribles rugidos
oiremos los quejidos
y los gritos destemplados
de todos los sepultados
desde Adán hasta el presente
pa` castigar a la gente
sol y luna mandados.

Un ángel con su poder
hará que se hiele el sol
al más brillante arrebol
le hará sus brillos perder.
Los malos se han de joder
los buenos estarán contentos
los muros y los cimientos
nuestro Dios derribará
caerán en la oscuridad
astros, cielo y elementos.

Ángel glorioso y bendito
cascarita de nogal
qué cuenta iremos a dar
a nuestro Señor Jesucristo.
Veremos lo nunca visto
Dios Padre con su paloma
la cuenta el Señor nos toma
en ese día, por cierto
a juzgar vivos y muertos
bajará Cristo en persona.



10. VERSO POR PADECIMIENTO

Cuando el Redentor bajó
a salvar el cristianismo
les decía ahora mismo
con gusto muriera yo.
Cierto fue que padeció
en manos de los malditos
y San Pedro dijo a Cristo
sin faltar la reverencia
mientras le dan la sentencia
voy a hacer un cigarrito.

Día jueves en la tarde
cuando preso lo tomaron
al calvario lo llevaron
su cuerpo bañado en sangre.
Lloraba su tierna madre
y con un penoso llanto
le dijo el traidor Pilatos
contigo qué voy a hacer
primero voy a ir a ver
si acaso tengo tabaco.

Lo llevan a declarar
en aquel penoso día
lloró la Virgen María

de verlo sangre sudar.
Lo llevan al tribunal
lo presentan a Pilatos
la Virgen dijo llorando
soy la madre de Jesús
me falta fuerza y virtud
si no tengo 'é 'onde saco.

Judas a Cristo vendió
sólo por treinta dineros
y con un lazo de cuero
de un olivo se colgó.
Al maestro lo entregó
en el huerto de los olivos
y después dijo solito
ya me voy a retirar
si no me voy a colgar
lo más cierto es que no pito.

Cansado de caminar
dijo Simón Cireneo
al calvario llegar quiero
para poder descansar.
En llegando a aquel lugar
dijo esperen un ratito
voy a hacer un cigarrito
si acaso tengo tabaco
si no tengo 'é 'onde saco
lo más cierto es que no pito.

11. VERSO POR JOSÉ

Jacob mui tiernamente
a José i Benjamin
hijos de Raquel, por fin
amaba exclusivamente.
Los otros diez ciertamente
mui envidiosos diré
consivieron mala fe
contra el hijo más querido
por eso es aborrecido
el gran soñador José.

José un día soñó
que él una espiga tenía
i otras postradas veía
ante la de él notó.
A la luna i al sol vió
que le alumbran con agrado
once estrellas a su lado
le adoraban con empeño
así José soñó el sueño
nos dice el testo sagrado.

Sus hermanos pues ollerón
este sueño con furor
i en el campo el soñador

un día lo sorprendieron.
Matarlo todos quicieron
mas Rubén, su hermano honrado
cambio el castigo citado
i a la indicación de él mismo
José fue con gran cinismo
a las cisternas arrojado.

Cuando ya se retiraban
unos mercaderes vieron
en el acto se volvieron
adonde José se hallaba.
De la cisterna sacaban
al desgraciado José
y además agregaré
que el soñador entendido
a los ejipcios bendido
por sus diez hermanos fue.

Por fin cuando ya efectuaron
la venta del soñador
a Jacob con dolor
los cínicos se marcharon.
Ensangrentados llegaron
para que el padre creyera
con sangre por dentro i fuera
los vestidos del vendido
y dijeron fue comido
José por una gran fiera.

12. SUEÑO DE EL SOL Y EL PLANETA MARTE

En sueño a mi me habló el sol
me dijo yo soy tu amigo
y me mostró tantos niños
igual como una visión.
Yo sentí en mi corazón
en el momento alegría
yo soy padre me decía
de los seres de la tierra
que alumbro aquí en la alta esfera
y le doy la luz al día.

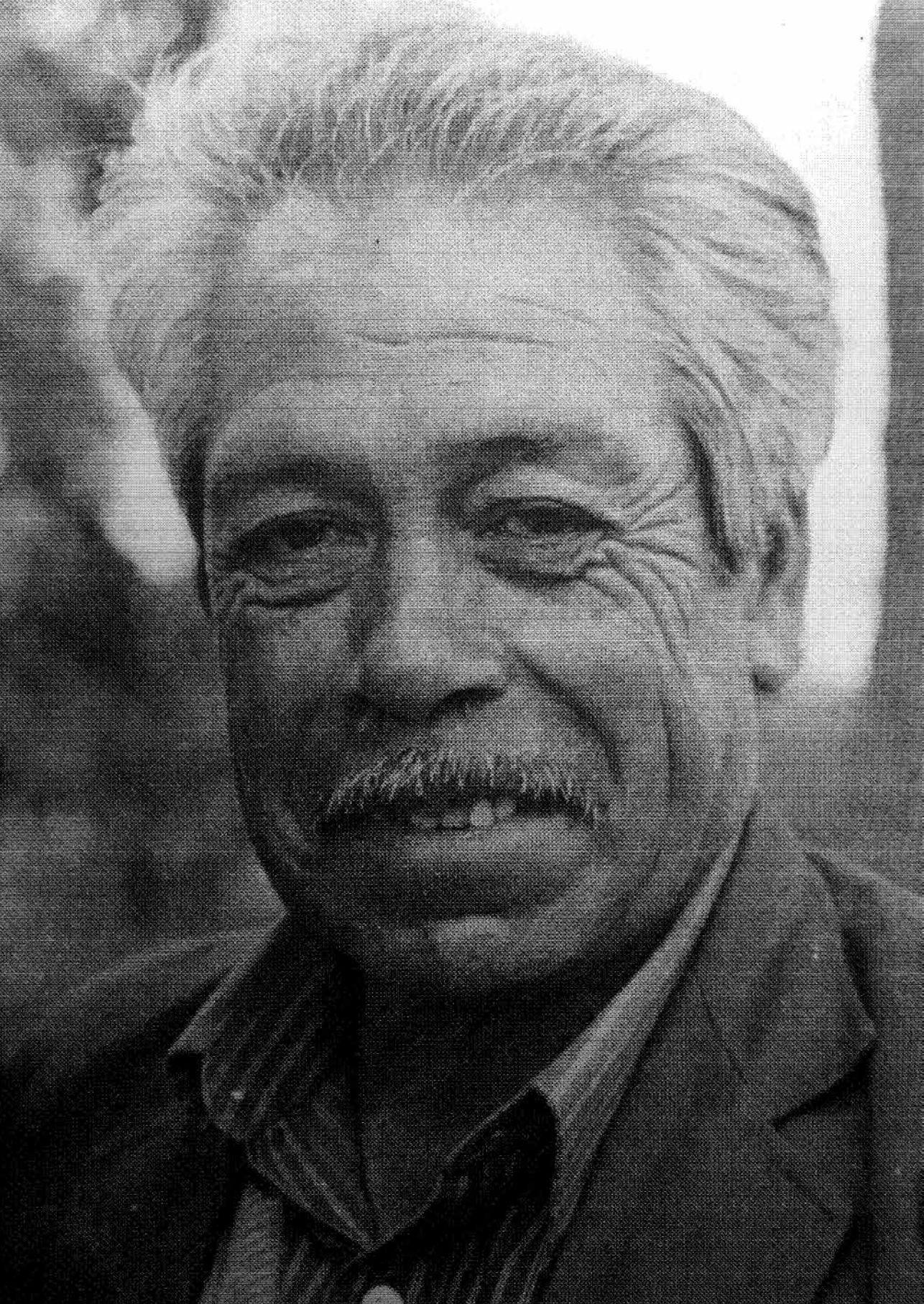
El sol cuando a mi me hablaba
tiró los rayos al mundo
por unos cuantos segundos
azuleja una luz daba.
Alegre me convidaba
me dijo vente conmigo
y me mostraba los niños
todos vestidos de blanco
entonando un dulce canto
con instrumentos muy finos.

También el planeta Marte
en sueños me reveló
tres veces al mundo bajó

con su luz pura y brillante.
Con una voz resonante
soy tu estrella me decía
poder para tus poesías
mucho más tengo que darte
y luego empezó a elevarse
como una antorcha encendida.

Sobre la luz del planeta
se veían tres personas
cada cual con su corona
los tres tocaban trompeta.
Te damos luz buen poeta
pa' que seáis más poderoso
el planeta luminoso
en alta voz me decía
yo soy tu estrella y tu guía
conmigo serís dichoso.

Al fin me voy de este mundo
a la vida espiritual
mi cuerpo voy a dejar
en un sepulcro profundo.
Yo soy un poeta fecundo
de mucha imaginación
en sueño me habló el Señor
y me dijo que me fuera
que abandonara la tierra
que allá era mucho mejor.



13. JUDÍO ERRANTE

Tiene el peregrino errante
que andar por toda nación
hasta la consumación
sin descansar un instante.
Por el lugar más distante
o en el desierto más lejos
sin temer a ningún riesgo
al cansancio ni fatiga
ni le servirá el que diga
benhaiga lo disparejo.

Pasará por serranías
por montes y cordilleras
sin que le ofendan las fieras
más horribles y temidas.
Así pasará sus días
este infeliz desgraciado
y a veces desesperado
como pérfido Caín
dirá cuándo tendrá fin
el camino que he andado.

El sol, las aguas los vientos
no le impedirán su marcha
la nieve, el frío, la escarcha

ni los más crueles tormentos.
Los furiosos elementos
menos le pondrán atajo
correrá de arriba abajo
sin morir como les digo
el negar el agua a Cristo
me ha dado tanto trabajo.

Andará como iracundo
los ángulos de la tierra
entre la paz y la guerra
hasta que fenezca el mundo.
El piélago más profundo
los pasará sin cuidado
el camino más pesado
si para él fragoso está
al Señor se quejará
por no haberlo emparejado.

Quiere terminar su vida
pero le resulta en vano
el tiempo le está tirano
y es muy grande su fatiga.
A todos les causa intriga
una tal lamentación
a nadie da compasión
el pobre judío errante
nos descansará un instante
mientras no pida perdón.

14. GENOVEVA DE BRABANTE

Santa Genoveva dijo
en el desierto frondoso
por milagro prodigioso
mantengo a mi tierno hijo.
Con cuidado muy prolijo
lo ocultaba en las praderas
tan humilde y placentera
de la vista de los hombres
la había puesto por nombre
cabrita romeralera.

Siete años de penitencia
ella sufrió en la montaña
en una triste cabaña
clamando a la Providencia.
La Santa, con su paciencia
según dicen los anales
huía de los mortales
para apartarse del mundo
sufriendo un dolor profundo
que andai por los romerales.

La Santa muy conmovida
a Dios pedía perdón
y también la salvación

cuando le quiten la vida.
Y pensando en aquel día
sin dejar el bosquecillo
junto con el tierno niño
entregada a padecer
se pasaba esta mujer
pastando el alfilerillo.

Sufría grandes rigores
dentro de su corazón
y oraba con devoción
por todos los pecadores.
Entre tormentos mayores
para alivio de sus males
con sacrificios mortales
alababa al Creador
llena de tierno candor
por los alfilerillales.

15. DESPEDIMIENTO DE ANGELITO

Adiós madre ya me voy
y adiós cuna 'onde dormía
adiós claridad del día
a mi me lleva el Señor.
Adiós mundo engañador
que engañai los inocentes
adiós todita la gente
les agradezco infinito
adiós a mis hermanitos
que aquí los tengo presentes.

Adiós casa maternal
le digo adiós para siempre
y le encargo a mis dolientes
que muy triste han de quedar.
Adiós brazo celestial
que en ellos me recostaba
cuando la leche me daba
adiós madre generosa
te dejo triste y penosa
jamás yo no lo pensaba.

Madre deje de llorar
porque yo tuve el fracaso
hoy se me ha cumplido el plazo

ya me voy a descansar.
De tu brazo celestial
ingreso al reino de los cielos
mi llanto era tu consuelo
hoy me has causado la muerte
y así fue mi mala suerte
y adiós me voy a gozar.

Tenga consuelo pues madre
que yo he tenido un quebranto
el plazo se me cumplió
mi alma ha quedado en descanso.
Con el Espíritu Santo
pa' la Gloria voy marchando
y allá estaré contemplando
los porvenir de su vida
no llores madre querida
que me voy a descansar.

Feliz glorioso angelito
clavelito puesto en agua
tres veces muriera yo
pa' que usted resucitara.
Una misa le cantara
con instrumento mayor
por aquí paso el Señor
con sus pasos de tesoro
y en la Gloria angelical
repiquen campanas de oro.



16. LÁMPARA MARAVILLOSA

Cuando el mago llegó
Aladino estaba jugando
él andaba preguntando
y luego lo encontró.
De engañarlo el trató
con una y varias cosas
con palabras muy hermosas
le dijo no te asombre
y le tenían por nombre
lámpara maravillosa.

El mago lo que quería
era esa prenda famosa
la lámpara maravillosa
la buscaba noche y día.
El mismo mago decía
no me puede conocer
y con él fueron a ver
la parte que le interesa
y dijo esas riquezas
quién las pudiera tener.

Aladino como inocente
a su casa lo llevó
el mago se lo robó

y se dio cuenta la gente.
Decían que tenga suerte
sin saber nada de él
y quién lo podrá tener
dijo la madre llorosa
preguntaba varias cosas
siempre la hija del Rey.

Aladino cuando llegó
todito estaba cambiado
la lámpara que le habían dado
para nada le sirvió.
A la hija del Rey le habló
de esa prenda tan hermosa
sin pensar en otra cosa
ella también quiso llorar
y ella pudo relatar
de Aladino fue esposa.

Virgen gloriosa y bendita
cogollito de espino
la lámpara maravillosa
le perteneció a Aladino.
El mago con su destino
ha. perdido una gran cosa
lámpara maravillosa
quién la pudiera tener
siempre la hija del Rey
de Aladino fue esposa.

17. VERSO POR BALTASAR

El rey estaba muy contento
un banquete celebrando
alegremente gustando
todo su acompañamiento.
En la pared al momento
vio un letrero invisible
entenderlo era imposible
lo que el letrero decía
estas fueron escritas
con una mano invisible.

Los sabios fueron llamados
de todo aquel reino entero
pa' que disfracen dijeron
lo que hay escriturao.
Sin ningún significado
que ninguno lo entendió
el rey se paralizó
al ver la frase misteriosa
con sus manos poderosas
tres palabras escribió.

Se acordaron de Daniel
el rey lo mandó a buscar
pa' que fuera a declarar

lo que deseaba saber.
El profeta al punto fue
muy pronto a saber le dio
le declaró y pronunció
que esta es la verdad y es cierto
que él tenía que ser muerto
y a Baltasar le anunció.

Vio su reino enumerado
y así se lo dio a entender
fue por culpa de beber
en esos vasos sagrados.
Del templo fueron sacados
de Jerusalén visible
burlarse de Dios es imposible
esto lo dejó por muestra
lo que declaran las letras
la sentencia más terrible.

18. VERSO POR SALOMÓN

Salomón dejó el templo
aquel gran sabio monarca
hizo una torre muy alta
pa`medir los cuatro vientos.
Otros misteriosos templos
les dio forma y poder pronto
finas maderas de troncos
los lujosos tijerales
les decía a sus rivales
a mi me llaman el tonto.

Fue admirado en todo el mundo
por su estancia y poderío
a la corte fue subió
por su talento profundo.
Por la historia yo me fundo
y en los astros esparcido
la humanidad no ha podido
dar el fin a sus deseos
yo les diría y no puedo
porque me falta un sentido.

Salomón subió a la torre
a hacer doblar las campanas
en una fría mañana

oyeron los pobladores.
El as de las tradiciones
se paseaba con gran traza
en la historia que se basa
es misteriosa y da espanto
no se admiren de mi canto
porque a cualquiera le pasa.

Salomón tuvo talento
como sabio y gran profeta
puso su máxima meta
por fin a los cuatro vientos.
En la tierra y el firmamento
fue un monarca distinguido
por la permisión ha sido
del diestro fuese la gloria
si hay un error en la historia
no digan que el tonto ha sido.

Por fin, Salomón fue visto
con los rayos de la luna
con un vestuario de cura
con cruces de oro purito.
Dicen que el nombre de Cristo
lo lleva en un estandarte
y la lira de sus artes
se ve entre rayos celestes
de este gran globo terrestre
se ve el monarca pasearse.



19. LA NUEVA JERUSALÉN

El apóstol pudo ver
una ciudad muy hermosa
muy bella y esplendorosa
la nueva Jerusalén.
Por Jesús divino rey
ella estaba embellecida
muy bonita se veía
la ciudad santa y sagrada
y afuera se divisaba
oro puro y piedrería.

Después el Señor le dijo
a San Juan de esta manera
yo soy el Alfa y Omega
yo soy el fin y el principio.
Soy el manantial prolijo
que al mundo le da consuelo
allá dijo el verdadero
todo es amor y bondad
que allá toda la verdad
allá en la mansión del cielo.

Después que Juan se dentro
a esa ciudad tan bella
quería quedarse en ella

pero Dios no le admitió.
Después al mundo regresó
contando lo que allí había
todo lindo se veía
del jaspe más cristalino
en ese lugar divino
nunca es noche siempre es día.

Yo la adoro virgencita
ramilletito de rosas
la Nueva Jerusalén
es la ciudad más hermosa.
Allá las almas dichosas
están llenas de alegría
oro puro y piedrería
felicidad y gran consuelo
allá en la mansión del cielo
nunca es noche siempre es día.

20. LA GRAN SIBILA CUMANA

Si su fama ha resonado
con un grandioso saber
apareció esta mujer
en aquel lugar sagrado.
En un viejo escriturado
así lo dice la plana
y en Roma la soberana
con semblantes muy robustos
fue la tierra de los justos
la gran Sibila Cumana.

En aquel sitio desierto
donde un silencio reinaba
con una voz conversaba
en una tumba de muerto.
Estando su cuerpo yerto
el mármol se estremeció
tal poder le confió
hizo agitar la ceniza
y en Roma la profetiza
muy amplio en la tumba habló.

Que misterioso secreto
y que horror al encontrarla
cuando fueron a buscarla

hallaron el esqueleto.
Y del todo por completo
también desapareció
el horrendo que anunció
por todas las partes donde anduvo
después que en la tumba estuvo
en Roma se presentó.

Descalza y muy fatigada
llegó al sepulcro sombrío
debajo del mármol frío
hay una inscripción grabada.
De una hermosura extremada
su ropón como sotana
su figura se engalana
causó en Roma admiración
desempeñó su misión
vestida de carne humana.

Por fin aquella mujer
sobre su vida escribió
donde el Rey se presentó
para darse a conocer.
Le fue dando a comprender
de su vida y sus destinos
sin cometer desatinos
donde el monarca llegaba
para ver si le compraba
los tres libros sibilinos.

21. VERSO POR CAÍN Y ABEL

Caín fue el gran homicida
que llamó a su hermano Abel
para que fuera con él
y así quitarle la vida.
Dándole golpes y heridas
suspiraba amargamente
y con ser que era inocente
la vida se la quitó
y muerto al suelo cayó
siendo Abel tan inocente.

Por envidia y mezquindad
y su gran alevosía
Caín le quito la vida
y en aquella soledad.
Le dijo vamos pa` allá
y a un lugar solitario
dando un golpe
quiso derramar su sangre
y lo mató el muy cobarde
y Caín siendo su hermano.

Llorando Abel le decía
y en que tanto te he ofendido
perdóname hermano mío

y no me quitís la vida.
Mas Caín le resistía
por ser mísero y villano
sin temerle al soberano
lo trató con gran dureza
y Caín hecho una fiera
le dio muerte con sus manos.

Abel fue aquel que murió
y antes que nadie muriera
y el hombre por vez primera
y un semejante mató.
Caín fue el que cometió
el crimen primeramente
sin temerle al inocente
y a su hermanito menor
le dio muerte con rencor
y en un campo tristemente.

Se ordena la despedida
clavelito colorado
Abel por lo que se ve
tuvo un hijo desgraciado.
Unos seguirán sus pasos
viviendo sin Dios ni ley
el hombre es el ser más cruel
que goza dando la muerte
Adán fue el primer viviente
y el primer muerto fue Abel.



REFERENCIAS

1. Por Bernardino Guajardo, en *Dos poetas de poncho*, Zorobabel Rodríguez, La Estrella de Chile, Año VI, Número 307, p. 823, 1873.
2. Por Nicasio García, en *Sobre la poesía popular impresa de Santiago de Chile*, Rodolfo Lenz, Separata de los Anales de la Universidad de Chile. Memorias Científicas y Literarias Mayo-Junio, 1894. Reedición a cargo de Eduardo Farías, Santiago de Chile, Gramaje Ediciones, p. 101, 2019.
3. Por Daniel Meneses, en *Sobre la poesía popular impresa de Santiago de Chile*, Rodolfo Lenz, Separata de los Anales de la Universidad de Chile. Memorias Científicas y Literarias Mayo-Junio, 1894. Reedición a cargo de Eduardo Farías, Santiago de Chile, Gramaje Ediciones, p. 99, 2019.
4. Recitado por Nolasco Dueñas, en *Romances Populares y Vulgares. Recogidos de la tradición oral chilena*, Julio Vicuña Cifuentes, Imprenta Barcelona, Santiago de Chile, 1912. Reedición en Ediciones Tácitas, p. 449, 2013.
5. Por Rosa Araneda, en *Los Cantores Populares de Chilenos*, Antonio Acevedo Hernández, Editorial Nascimento, 1933. Reedición en Ediciones Tácitas, p. 153, 2015.
6. Por Ismael Pizarro, en *Cantos a lo divino y a lo humano en Aculeo*, Juan Uribe Echevarría, Editorial Universitaria, p. 170, 1962.
7. Por Rosa Lorca, en *Poésie populaire des Andes*, Violeta Parra, Librairie François Maspero, p. 34, 1965.
8. Por Alfredo Olivares, en *La ruta de la Virgen de Palo Colorado*, Raquel Barros y Manuel Dannemann, Colección de Ensayos 13, Instituto de Investigaciones Musicales, Universidad de Chile, p. 50, 1966.
9. Por Luis Alberto Jara, en *El tema del Juicio Final en la poesía popular tradicional de Chile*, Juan Uribe Echevarría, Boletín de Filología, 23-24, p. 340, 1972-73.
10. Por Arturo Orgaz, en *La Biblia del Pueblo*, Miguel Jordá, Editorial Salesiana, p. 237, 1978.
11. Por Juan Bautista Peralta, en *Por Historia y Travesura. La Lira Popular del poeta Juan Bautista Peralta*, Micaela Navarrete y Tomás Cornejo, LOM Ediciones, p. 424, 2006.
12. Por Honorio Quila, en *El sol cuando a mi me hablaba. Honorio Quila, poeta campesino*, Claudio Mercado, Museo Chileno de Arte Preco-

lombino, p. 100, 2009.

13. Por Augusto Cornejo, en *El Canto a lo Poeta. A lo divino y a lo humano*, Fidel Sepúlveda, Ediciones UC, p. 183, 2009.

14. Por José Olguín, en *El Mester de Juglaría en la Cultura Poética Chilena*, Manuel Dannemann, Editorial Universitaria, p. 149, 2011.

15. Por Javier Salinas, en *No es permitido de Dios que esa flor permaneciera*, Danilo Petrovich y Daniel González, Museo Campesino en Movimiento, Disco de audio, pista 13 - CD 1, 2013.

16. Por Pedro Estay, en *El Cantor Putaendino*, Pedro Estay, Autoedición, p. 79, 2013.

17. Por Osvaldo Ulloa, en *Chosto Ulloa — Santos Rubio. Dos cantores nombrados*, Claudio Mercado, Museo Chileno de Arte Precolombino, p. 475, 2014.

18. Por Domingo Pontigo, en *Mi tierra me hizo Poeta*, Paulina Toro y Domingo Pontigo, DIBAM, p. 240, 2014

19. Por Pedro Tapia, en *El Iris de la Bonanza*, Danilo Petrovich y Daniel González, Museo Campesino en Movimiento, Disco de audio, pista 10 - CD 1, 2015.

20. Por Arnoldo Madariaga Encina, en *Vida y obra del poeta popular, cantor a lo divino y payador Arnoldo Madariaga Encina*, Moisés Chaparro, Ediciones Microtono, p. 114, 2017.

21. Por Juan Parraguez, en *A todas las imágenes del Mundo*, Danilo Petrovich y Daniel González, Museo Campesino en Movimiento, Disco de audio, pista 8 - CD 4, 2019.

